

# 2026年福州市初中音乐学业水平考试 实施方案

## 一、命题依据

以《义务教育艺术课程标准（2022年版2025年修订）》为指导，围绕核心素养（审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解）内涵、课程总目标和学段目标，依据课程内容要求、学业要求和学业质量标准，同时结合我市初中音乐学科课程实施实际情况进行命题。

## 二、命题原则

1. 素养立意，明确指向。着重考查学生在完成艺术实践任务中所表现出来的欣赏、表现、创意等能力和审美情趣、价值观念，避免只考查孤立和零散的知识、技能。

2. 基于情境，设计问题。围绕命题立意，遴选相关现实或历史素材，素材所涉及的人物、场景、事件、作品等符合学生的认知水平。结合素材创设任务或问题情境，反映艺术学科的本质要求。

3. 形式多样，综合考查。坚持试题类型多样化，注重个人项目与团体项目相结合，单项测试与整体考核相结合，客观性题目与主观性题目相结合，纸笔测试与行为表达相结合，全面考查学生的学业成就表现。

### 三、考试形式与分值

考试由纸笔测试和实践测试组成。

| 项目   | 形式 | 时长(分钟) | 分值 |
|------|----|--------|----|
| 纸笔测试 | 闭卷 | 45     | 60 |
| 实践测试 | 自选 | 3-5    | 40 |

### 四、考试范围

| 项目   | 范围   |
|------|--|
| 纸笔测试 | 《义务教育艺术课程标准(2022年版2025年修订)》中所规定的7-9年级课程内容,鼓励加入具有地方特色的传统音乐文化内容。 |
| 实践测试 | 歌唱(含合唱)、演奏(含合奏)、舞蹈表演(含群舞)、戏剧戏曲表演(含集体表演)等音乐学科课程相关的技能项目内容。       |

### 五、试卷结构与难度

题型结构: 试题建议包含听辨选择题、赏析题、编创题等。其中,读谱赏析题建议也采用聆听音响材料或观看视频的方式进行作答。

试题难度: 0.85 左右。

### 六、成绩评定及运用

初中音乐学科学业水平考试可由日常学习评价和终结性考试评价组成,总分为100分。成绩评定为合格(60分及以上)、不合格(60分以下)两个等第。

### 七、考试组织管理

#### 1. 考试组织

全市所有初中要成立考试领导小组并制定考试实施方案，各校要参考样卷（附件6-2）自行命题，认真组织初三学生在规定的时间内统一进行考试，确保学业水平合格性考试公平、公正，顺利地进行。

## 2. 考试安排

（1）纸笔测试：时长为45分钟，由各校统一安排时间集中考试。鼓励有条件的学校采用现代信息技术组织考试。

（2）实践测试：时长3-5分钟。由音乐教师根据学校实际情况及教学进度自行组织，可安排为随堂测试或录制视频评分存档等方式。

3. 考试管理：各校要在考试前一周上报考试实施方案和考试时间，以便视导。省、市属校考试实施方案和考试时间（电子版）上报福州教育研究院，并发送至邮箱：[1054262304@qq.com](mailto:1054262304@qq.com)；县（市）区属学校的考试实施方案和考试时间上报到各县（市）区教师进修校。考试结束后，及时填报成绩表（附件6-1）并将电子版发送至邮箱：[1054262304@qq.com](mailto:1054262304@qq.com)。

附件：1. 2026年福州市初中音乐学业水平考试成绩表

2. 2026年福州市初中音乐学业水平考试样卷

附件 6-1

2026年福州市初中音乐学业水平考试成绩表

填报单位（审核盖章）：

联系电话：

| 序号 | 姓名 | 学籍辅号 | 纸笔测试得分 | 实践测试得分 | 总分 | 合格/不合格 |
|----|----|------|--------|--------|----|--------|
| 1  |    |      |        |        |    |        |
| 2  |    |      |        |        |    |        |
| 3  |    |      |        |        |    |        |
| 4  |    |      |        |        |    |        |
| 5  |    |      |        |        |    |        |
| 6  |    |      |        |        |    |        |
| 7  |    |      |        |        |    |        |
| 8  |    |      |        |        |    |        |
| 9  |    |      |        |        |    |        |
| 10 |    |      |        |        |    |        |
| 11 |    |      |        |        |    |        |
| 12 |    |      |        |        |    |        |
| 13 |    |      |        |        |    |        |
| 14 |    |      |        |        |    |        |
| 15 |    |      |        |        |    |        |
| 16 |    |      |        |        |    |        |

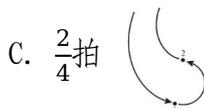
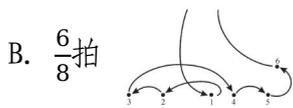
## 2026年福州市初中音乐学业水平考试样卷

(满分60分; 考试时间45分钟)

### 一、听辨选择题(共10题, 每题含2小题, 每小题2分, 每题音乐播放两遍, 共40分。)

1. 歌曲《如愿》表达了子女对父母一辈的致敬与感恩, 以及传承精神、延续梦想的动人情感。聆听其中音乐片段, 请作答:

(1) 其适合的指挥图示为( )。



(2) 你认为它的演唱形式是( )。

- A. 重唱                      B. 齐唱                      C. 合唱                      D. 轮唱

2. 歌剧《白毛女》是在新秧歌运动基础上发展起来的我国第一部新歌剧。聆听其中音乐片段, 请作答:

(1) 你听到的是( )的演唱。

- A. 女高音、男中音                      B. 女高音、男高音  
C. 女中音、男中音                      D. 女中音、男高音

(2) 结合谱例, 判断该唱段是( )调式。

1 = G  $\frac{4}{4}$   
喜悦地

$\underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 2 \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$   
(杨白劳)人 家 的 闺女 有 花 戴, 你 爹 我 钱 少 不 能 买。 扯 回 来 二 尺

$\underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 2 \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{rit.}{\underline{5}} - - - \parallel$   
红 头 绳, 我 给 我 喜 儿 扎 起 来 (哎 嗨 哎 嗨) 扎 起 来!

- A. 宫                      B. 商                      C. 角                      D. 徵

3. “非遗曲艺进校园”主题活动中, 艺术家以精湛的表演技艺、独特的声腔韵味, 赢得师生的阵阵掌声。聆听音乐片段, 请作答:

(1) 该曲种属于( )。

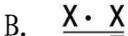
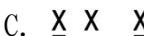
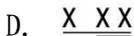
- A. 京韵大鼓                      B. 苏州弹词                      C. 福州伕唱                      D. 山东琴书

(2) 其润腔手法极富装饰性, 片段中多次使用了( )。



4. 管弦乐曲《丰收锣鼓》节奏明快、旋律欢腾，充满喜庆氛围。聆听其中音乐片段，请作答：

(1) 音乐中的节奏 ( ) 增强了韵律动感，很好地展现了人们充满活力的劳作状态。

- A.  B.  C.  D. 

(2) 该片段运用的创作手法是 ( )。

- A. 同头换尾 B. 换头合尾 C. 螺蛳结顶 D. 鱼咬尾

5. 功谋后继持三印，勇往前行率万兵；赤胆忠心埋傲骨，杨门女将铸鸿名。聆听京剧《穆桂英挂帅》选段，请作答：

(1) 该选段为 ( ) 行当的唱段。



A. 老旦



B. 刀马旦



C. 青衣



D. 武旦

(2) 该选段的板式是 ( )。

- A. 流水 B. 散板 C. 慢板 D. 二六

6. 何占豪、陈钢将中国民间文学经典《梁山伯与祝英台》以音乐的形式再现这一动人故事。聆听其中音乐片段，请作答：

(1) 旋律中与小提琴对答呼应的是 ( )。



A. 钢琴



B. 竖琴



C. 长笛



D. 小提琴

(2) 这是一首 ( )。

- A. 协奏曲 B. 交响诗 C. 序曲 D. 进行曲

7. 农历三月三是侗族最隆重的传统节日之一，人们欢聚一堂举办盛大的侗族大歌对歌赛。聆听其中音乐片段，请作答：

(1) 该片段选自歌曲 ( )。

- A. 《迎客歌》 B. 《跳月歌》 C. 《布谷催春》 D. 《蝉虫歌》

(2) 以下关于侗族大歌描述不正确的是 ( )。

- A. 演唱形式为多声部混声合唱  
B. 运用了民族管弦乐队伴奏  
C. 演唱多模拟鸟鸣、流水、蝉噪等自然声响  
D. 歌词多用比兴，围绕自然、劳动、爱情、民俗等展开叙事

8. 聆听捷克作曲家斯美塔那创作的音乐片段，感受其深沉炽热的家国情怀，回答以下问题：

(1) 该片段选自交响诗( )。

- A. 《自新大陆》      B. 《红旗颂》      C. 《伏尔塔瓦河》      D. 《芬兰颂》

(2) 它是( )的代表作品。

- A. 现代乐派      B. 印象主义      C. 古典主义      D. 民族乐派

9. 聆听音乐片段，联想中华民族新春佳节热闹欢腾、温馨团圆的画面，回答以下问题：

(1) 该音乐作品属于( )。

- A. 进行曲      B. 序曲      C. 协奏曲      D. 圆舞曲

(2) 这首乐曲的曲式结构是( )。

- A. A+B 单二部曲式      B. A+B+A+C+A 回旋曲式  
C. A+A<sub>1</sub>+A<sub>2</sub>+A<sub>3</sub> 变奏曲式      D. A+B+A' 单三部曲式

10. 某市博物馆的“海上丝绸之路”电子地图上，沿途路线增设了音乐按钮，点击即可播放当地的音乐。聆听其中的音乐片段，请作答：

(1) 其主奏乐器是( )。



(2) 它是( )的民族民间音乐。



马来西亚

印度尼西亚

埃及

日本

## 二、赏析题(共12分)

2026年央视春晚舞台上，歌曲《别来无恙》以演唱者温暖治愈的叙事感嗓音，搭配极简质朴的舞台美学，唱出了“久别重逢”的温情问候，传递出中华文化中“团圆与牵挂”的精神寄托。结合歌谱聆听音乐，请分析描述歌曲如何运用音乐要素(如：节奏节拍、调式、旋律进行、音色、结构等)来传递丰富的情感和深刻的意蕴。



## 2026年福州市初中音乐学业水平考试样卷参考答案

(含命题分析与评分标准)

### 一、听辨选择题 (共10题, 每题含2小题, 每小题2分, 共40分。)

| 题号 | 参考答案  | 测试点分析    |                   |                |                                    |              | 音响资料   | 难易程度 |
|----|-------|----------|-------------------|----------------|------------------------------------|--------------|--|------|
|    |       | 艺术实践     | 一级指标              | 二级指标           | 三级指标                               | 核心素养         |  |      |
| 1  | (1) A | 欣赏       | 音乐表现要素            | 节奏             | 节拍<br>(指挥图示)                       | 审美感知         | 人教版《艺术·音乐》七年级上册, 第一单元《生活中的音乐》学习项目三《学习乐谱 记录你的音乐生活》成长训练营《如愿》片段 | 易    |
|    | (2) C |          | 音乐体裁形式            | 演唱形式           | 合唱                                 |              |  |      |
| 2  | (1) A | 欣赏       | 音乐表现要素            | 音色             | 人声、音区                              | 审美感知         | 人教版《音乐》八年级上册, 第三单元《歌剧之夜》欣赏《扎红头绳》片段。                          | 易    |
|    | (2) D |          | 音乐表现要素            | 旋律             | 调式                                 |              |  |      |
| 3  | (1) A | 欣赏       | 音乐体裁形式            | 中国民族民间音乐       | 曲艺音乐                               | 审美感知         | 人教版《艺术·音乐》七年级上册, 第二单元《多彩的音乐风格》学习项目一《中国音乐万花筒》探索空间《丑末寅初》片段     | 易    |
|    | (2) B |          | 音乐表现要素            | 旋律             | 装饰音                                |              |  |      |
| 4  | (1) C | 欣赏       | 音乐表现要素            | 节奏             | 切分节奏                               | 审美感知         | 人教版《音乐》七年级上册, 第三单元《金色的秋天》, 欣赏《丰收锣鼓》片段。                       | 易    |
|    | (2) C |          | 音乐表现要素            | 创作手法           | 旋律、节奏结构                            |              |  |      |
| 5  | (1) C | 欣赏       | 音乐体裁形式            | 中国民族民间音乐       | 戏曲音乐                               | 审美感知         | 人教版《音乐》七年级上册, 第四单元《神州音韵(一)》京剧《猛听得金鼓响》片段。                     | 易    |
|    | (2) A |          | 音乐表现要素            | 节奏             | 节拍<br>(板式)                         |              |  |      |
| 6  | (1) D | 欣赏       | 音乐表现要素            | 音色             | 乐器                                 | 审美感知         | 人教版《音乐》八年级下册; 第五单元《音乐故事(一)》欣赏《梁山伯与祝英台》片段。                    | 易    |
|    | (2) A |          | 音乐体裁形式            | 器乐体裁           | 协奏曲                                |              |  |      |
| 7  | (1) D | 欣赏<br>联系 | 音乐风格流派            | 中国民族音乐         | 民间音乐                               | 审美感知<br>文化理解 | 人教版《音乐》八年级上册, 第四单元《神州音韵(三)》欣赏《蝉虫歌》片段。                        | 易    |
|    | (2) B |          | 音乐表现要素<br>音乐与社会生活 | 音色、结构<br>联系与运用 | 人声、多声部<br>音乐; 音乐与社会文化、<br>生活、自然的联系 |              |  |      |
| 8  | (1) C | 欣赏<br>联系 | 音乐风格流派            | 外国音乐           | 浪漫主义音乐                             | 审美感知<br>文化理解 | 人教版《音乐》七年级上册, 第二单元《祖国颂歌》欣赏《伏尔塔瓦河》片段。                         | 中    |
|    | (2) D |          | 音乐与社会生活           | 联系与运用          | 音乐与民族的联系                           |              |  |      |
| 9  | (1) B | 欣赏<br>联系 | 音乐体裁形式            | 器乐体裁           | 序曲                                 | 文化理解<br>审美感知 | 人教版《音乐》七年级下册, 第一单元《春之声》欣赏《春节序曲》片段。                           | 中    |
|    | (2) B |          | 音乐与社会生活           | 联系与运用          | 社会生活                               |              |  |      |
| 10 | (1) C | 欣赏<br>联系 | 音乐表现要素            | 音色             | 打击乐器                               | 审美感知<br>文化理解 | 人教版《音乐》七年级上册, 第五单元《环球之旅(一)——亚洲之声》欣赏《甘美兰》片段。                  | 中    |
|    | (2) B |          | 音乐与社会生活           | 联系与运用          | 音乐与社会文化                            |              |  |      |
|    |       |          | 音乐风格流派            | 外国音乐           | 亚、非、拉、美<br>等地民族<br>民间音乐            |              |  | 难    |

## 二、赏析题（共12分）

| 音响资料  |   | 2026年央视春晚歌曲《别来无恙》                     |                         |  |        |
|-------|---|---------------------------------------|-------------------------|--|--------|
| 测试点分析 | 艺术实践  | 一级指标                                  | 二级指标                    | 三级指标                                     | 核心素养指向 |
|       | 欣赏<br>联系  | 音乐情绪情感<br>音乐表现要素<br>音乐体裁形式<br>音乐与社会生活 | 情感；节奏、旋律、音色、结构；歌曲；联系与运用 | 主题与内涵；节拍、节奏型、旋律进行、调式、乐器、人声；流行歌曲、重唱；音乐与生活 |        |
| 参考答案  | <p>《别来无恙》是一首以“久别重逢”为核心主题的流行歌曲，表达了人与人之间的深情牵挂与温暖团圆。（1分）</p> <p>1. 节奏与旋律：采用舒缓的 <math>\frac{4}{4}</math> 拍，以平稳的八分音符与四分音符为主，穿插附点节奏，营造温暖、安定的氛围。旋律以级进为主，辅以小跳进，既有流畅的叙述感，又增强情感张力。（3分）</p> <p>2. 调式与结构：为单三部曲式，B大调，旋律以五声音阶为主，融入中国民族音乐元素，符合团圆主题。（2分）</p> <p>3. 演唱形式与音色：采用男女对唱与重唱结合的方式，男声音色低沉沉稳，女声音色温暖细腻，在音色上对比互补，增强歌曲层次感。主歌部分以钢琴为主奏要伴奏乐器，音色纯净，贴合“极简舞台美学”风格。副歌部分弦乐渐入，增添温暖和层次感，烘托情感的升华。（3分）</p> <p>4. 音乐与生活：歌曲通过音乐语言与生活意象的结合，如“脚底下的泥”等，唤起听众对生活细节的记忆；通过“攥紧你的宝剑和童话”“日子从没催着谁长大”等，唤起人们对童年、亲情与成长的情感共鸣。（3分）</p> |                                       |                         |  |        |
| 评分说明  | 根据参考答案要点评分，答案接近可酌情给分。   |                                       |                         |  |        |
| 难易程度  | 难   |                                       |                         |  |        |

## 三、编创题（共8分）

| 测试点分析 | 艺术实践   | 一级指标 | 二级指标   | 三级指标       | 核心素养指向 |
|-------|--|------|--------|------------|--------|
|       | 创造   | 音乐创编 | 编创知识技能 | 节奏、旋律、歌曲编创 | 创意实践   |
| 评分标准  | <p>1. 运用“同头换尾”创作手法。</p> <p>2. 小节完整，节拍、节奏、音符书写规范、准确。</p> <p>3. 旋律流畅且有终止感。</p>   |      |        |            |        |
| 评分说明  | <p>1. A等级：准确运用“同头换尾”创作手法，小节完整，节拍、节奏、音符书写规范、准确，旋律流畅且有明确终止感。（参考分值7-8分）</p> <p>2. B等级：大部分运用“同头换尾”创作手法，节拍、节奏、音符书写规范、准确，旋律基本流畅，终止感略有欠缺。（参考分值5-6分）</p> <p>3. C等级：部分运用“同头换尾”创作手法，节拍、节奏、音符书写基本规范、准确，但旋律流畅性或终止感均有欠缺。（参考分值3-4分）</p> <p>4. D等级：未运用“同头换尾”创作手法，节拍、节奏、音符书写不规范、不准确，旋律不流畅且缺乏终止感。（参考分值1-2分）</p> |      |        |            |        |
| 难度    | 中  |      |        |            |        |